

21. Grandes paradojas

Escrito por Miquel Barceló
Jueves 01 de Septiembre de 2005 12:02

Para el diccionario de la Real Academia Española, la palabra paradoja tiene tres acepciones que, en definitiva, vienen a sugerir tal vez lo mismo: 1: "idea extraña u opuesta a la común opinión y al sentir de los hombres"; 2: "aserción inverosímil o absurda, que se presenta con apariencia de verdadera"; y 3: "figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones o frases que envuelven contradicción".

Todas ellas suelen manifestarse en las paradojas que surgen de poder imaginar que sea posible el viaje a través del tiempo como hace la ciencia ficción.

El viaje a través del tiempo

En realidad, todos somos obligados viajeros del tiempo si aceptamos que nuestra manera de viajar en él está limitada a ir siempre hacia "adelante" a la "velocidad" de un segundo por segundo. Las máquinas del tiempo de la ciencia ficción han permitido a los viajeros del tiempo, desde el protagonista de la clásica novela de Herbert G. Wells LA MÁQUINA DEL TIEMPO (1895), el viaje temporal hacia adelante a otras "velocidades" y, también, el viaje al pasado que, en nuestra limitada realidad, sólo podemos hacer con la imaginación.

En el caso de especular con el viaje al futuro, como hizo Wells hace ya más de un siglo y como ha hecho poco su continuador Stephen Baxter en LAS NAVES DEL TIEMPO (1995), se puede usar el viaje a través del tiempo hacia el futuro precisamente para extrapolar la sociedad actual y sus tendencias. Desde la nueva configuración de burgueses y proletarios que Wells convirtió en eloi y morlock en su clásica novela, a diversas opciones de todo tipo, incluso las muchas versiones admonitorias del peligro que nos aguarda si no corregimos efectos indeseados como el calentamiento del planeta por el efecto invernadero, el exceso de población y su envejecimiento, la amenaza de terribles guerras atómicas y/o biológicas, y un largo (demasiado largo) etcétera.

Pero es precisamente el viaje al pasado, ese peligroso y complejo viaje al pasado, el que abre las puertas a un sin fin de paradojas.

El tratamiento de los viajes a través del tiempo y

21. Grandes paradojas

Escrito por Miquel Barceló

Jueves 01 de Septiembre de 2005 12:02

sus paradojas ha acabado siendo uno de los aspectos especulativos más atractivos y espectaculares de la ciencia ficción.

Permite también una inteligente diversión intelectual o, incluso, una posible admonición sobre las amenazas de nuestro futuro, sin olvidar la posibilidad de reflexionar sobre los puntos de inflexión de la historia humana.

Y, déjenme decirles que, aunque muchos, como yo, veamos en todo esto de las narraciones sobre viajes en el tiempo un pasatiempo más o menos inteligente y divertido, lo cierto es que parece tener también aplicaciones incluso en la física moderna. Kip S. Thorne (The Feynman Professor of Theoretical Physics del Instituto Tecnológico de California) ha reconocido el interés que, para la ciencia, ha tenido y tiene la exploración de las paradojas temporales en la ciencia ficción. Recordaré aquí, en passant, que Thorne fue quien ayudó a Carl Sagan en alguno de los más rebuscados aspectos científicos de su famosa novela CONTACT (1985).

Y lo cierto es que, como reconoce Thorne, la exploración de las paradojas temporales en la ciencia ficción ha sido casi completa.

Las paradojas del viaje a través del tiempo

Están las clásicas paradojas "abiertas", como la de la persona que viaja atrás en el tiempo para matar a uno de sus antepasados (el abuelo generalmente, aunque, si no somos machistas, podríamos pensar también en la muerte de la abuela si eso no fuera un caso más [hipotético] de violencia de género...), haciendo imposible su propio nacimiento y, por consiguiente, el asesinato que acaba de cometer.

También están las paradojas "cerradas", en las que se crea un círculo sumamente vicioso en el que, por ejemplo, la información circula sin un creador evidente, y de las que es buen ejemplo "Misterio mayor", una vieja narración de José Mallorquí (sí, el autor de EL COYOTE), que quise incorporar a la selección recogida por Peter Haining en CRONOPAISAJES: HISTORIAS DE VIAJES EN EL TIEMPO (2003), relatos escritos por un buen puñado de los mejores autores de dentro y fuera de la ciencia ficción. Posiblemente Mallorquí se inspiró en alguna narración estadounidense de los años cuarenta o cincuenta del pasado siglo. Tal vez en "Fool's Errand" (1951), publicada por Lester del Rey en la revista Science Fiction Quaterly, y en la cual un historiador del año

Escrito por Miquel Barceló
Jueves 01 de Septiembre de 2005 12:02

3 / 6

21. Grandes paradojas

Escrito por Miquel Barceló
Jueves 01 de Septiembre de 2005 12:02

segunda guerra mundial y los Estados Unidos de América quedan
sometidos al "japanese way of life".

Una mirada al pasado

Otra opción posible es jugar no con la historia
alternativa sino, mucho más modestamente, con la historia observada.
Hay en la actualidad obras destacadas en este sentido
como la relativamente reciente LA REDENCIÓN DE CRISTÓBAL
COLÓN (1996) que forma parte de una presunta serie, la de los
Observadores del Pasado (pastwatch) que todavía espera la
aparición de su segunda novela...

Pero antes de seguir con esa obra de Card, quiero
citar el cuento al que antes hacía referencia y que, aunque Paul J. Nahin
no conozca, desde hace ya varias décadas sigue indeleble
en mi memoria. Se trata de "Filmando el Pasado" que,
atribuido a un ignoto Dudley Dell (un seudónimo de un conocido editor
de ciencia ficción de los años cincuenta: Horace Gold),
apareció en el primer número de la revista argentina
MÁS ALLÁ, nada menos que en junio de 1953.

En ese breve y curioso relato, un biógrafo del futuro
especializado en hombres de ciencia, decide averiguar porqué Newton se
volvió un tanto extraño y paranoico al final de su
vida. Para ello consigue que le dejen usar un nuevo artefacto, la Cámara
Biotempo, una máquina que permite filmar en el
pasado, y con ella se dedica a observar todo lo que hace Newton en los
últimos años de su vida. Al final, horrorizado de lo que
ha hecho, abandona la observación cuando llega a convencerse de
que Newton, sometido al estricto seguimiento de la Cámara
Biotempo, no puede dejar de desarrollar un cierto complejo de
manía persecutoria. Quod erat demonstrandum...

Se trata, creo, de una de las más elegantes
variaciones de las clásicas paradojas temporales, y viene a decirnos que,
con el tiempo no se juega y, sin que haga falta la intervención
directa, tan sólo la observación profunda del pasado podría
alterar la historia... o ser su causante último.

Hay otros ejemplos

En la antes citada OBSERVADORES DEL PASADO:
LA REDENCIÓN DE CRISTÓBAL COLÓN, también la trama parece
sencilla: en un futuro no demasiado lejano, un pequeño
grupo de científicos e historiadores dedican sus horas a estudiar el

21. Grandes paradojas

Escrito por Miquel Barceló
Jueves 01 de Septiembre de 2005 12:02

pasado con una nueva máquina de observación a
través del tiempo, la TruSite II.

Por desgracia su mundo es un lugar trágico: la
especie humana ha quedado reducida a una población de menos de mil
millones de personas tras un siglo de guerras y plagas,
de sequía, de inundaciones y de hambrunas. Ha habido demasiadas
extinciones, demasiada tierra ha quedado envenenada y baldía.
La gente que sobrevive lucha sin éxito por renovar el
planeta, mientras los especialistas observan el pasado en busca de las
causas de su terrible presente.

Un buen día, al observar la terrible matanza de las
tribus caribeñas a manos de los españoles que se dirigen a La
Hispaniola conducidos por Cristóbal Colón, la observadora
Tagiri descubre que la mujer a quien está estudiando también
la ve a ella y, a su vez, interpreta esa imagen como una visión
enviada por sus dioses.

Como la paranoia de Newton en "Filmando el
pasado", la pregunta surge inmediata, pero esta vez, como suele
ser habitual en un autor como Scott Card, con marcada orientación
moral y ética.

¿Podría alterarse el pasado? ¿Sería correcto que
un pequeño grupo de observadores actuara de forma que, con supuestos
mensajes dictados por un Dios misterioso, hiciera desaparecer
al completo una línea temporal, aunque sea la suya propia?
¿Se justificaría su acción si, gracias a ella, puede evitarse
la muerte de todo el planeta?

Por suerte o por desgracia, no existe la Cámara
Biotempo ni la TruSite II, pero si la historia por venir, el fruto de nuestro
presente. Tal vez bastaría construir ese mañana
responsablemente para que nadie sintiera en el futuro la necesidad de
enmendarnos la plana, de rehacerla de cabo a rabo (con o sin paradojas)
para evitar posibles consecuencias nefastas de
nuestras acciones de hoy. Ética para con el futuro es la verdadera
respuesta.

Para leer:

Ensayo

- TIME MACHINES: TIME TRAVEL IN PHYSICS, METAPHYSICS,
AND SCIENCE FICTION. Paul J. Nahin. New York.

21. Grandes paradojas

Escrito por Miquel Barceló
Jueves 01 de Septiembre de 2005 12:02

Sprinter-Verlag. Second Edition, 1999.

Ficción

- CRONOPAISAJES: HISTORIAS DE VIAJES EN EL TIEMPO.

Peter Haining y Miquel Barceló Eds. Barcelona.

Ediciones B.

NOVA (núm 162). 2003.

- LAS NAVES DEL TIEMPO (1995). Stephen Baxter.

Barcelona. Ediciones B. NOVA-Éxito (núm

11). 1996.

- OBSERVADORES DEL PASADO: LA REDENCIÓN

DE CRISTÓBAL COLÓN (1996). Orson

Scott Card. Barcelona.

Ediciones B. NOVA (núm

109). 1998.