Hay personas que consideran, equivocadamente por supuesto, que estudiar, tratar o pensar en matemáticas poco menos que nos deja como un cencerro. Como cualquier otra leyenda urbana no hay demasiados argumentos que sostengan esa idea. Lo que si que hay es gente algo pasada de rosca de por sí, a las que pueden dárseles bien las matemáticas. Traemos a colación algunos ejemplos.

A poco que uno haya visto media docena de películas, todos sabemos que el cine nos ha dejado un montón de psicópatas. En general se abusa de la idea de que poseen una inteligencia superior a la media, y esto hace que sea difícil detenerlos. Muchos asocian la inteligencia a materias como las matemáticas (yo creo que es condición suficiente, pero no necesaria), así que no es de extrañar que en algún momento los guionistas unan ambas ideas, la de "ser psicópata" con la de "dársele bien las matemáticas". Casos puntuales por supuesto, igual que podrían asociarse las ideas de "ser psicópata" con, no sé, por ejemplo, "ser peluquero", por poner lo primero que me viene a la cabeza. Aunque probablemente el lector pueda proporcionarnos más ejemplos, vayamos con algunos de ellos, quizá no muy conocidos (o quizá sí, vosotros diréis).

1.- El alumno psicópata de "***A las tres en punto***"

No, no busquéis este título en ninguna parte porque la película no se ha estrenado en nuestro país; este es el título que a mi se me ocurre para esta película. En todas partes se dice que es una comedia, a mi no me lo parece, o en todo caso, es una comedia negra. En los años ochenta y principios de los noventa del siglo pasado, se estrenaron en nuestro país "tropecientas" comedias juveniles a cada cual más penosa (quizá es que me esté volviendo un poco "carca" con eso de ser cuarentón, pero sinceramente creo que cuando se estrenaron a pesar de tener veinte pensaba lo mismo, incluso creo que ahora, al volver a ver alguna, las acepto mejor, probablemente porque las recuerdo con cierta nostalgia, y que puedo elegir entre más cosas; en aquellos años, es que sólo había películas de ese tipo en los cines). Por si alguno aún anda un poco despistado, me refiero a aquellas películas de Tom Hanks (aunque luego ha hecho cosas más decentes, lo siento, para mi seguirá siendo el imbécil de ***Despedida de soltero*** ;

Big
;
Un, dos, tres,.. splash
;
Esta casa es una ruina
; etc.; etc.), Steve Guttenberg (saga de

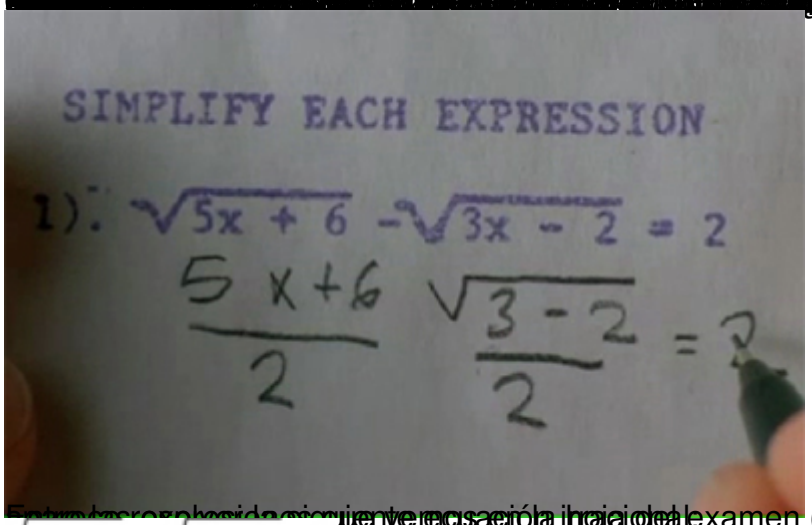
Loca Academia de Policia
), C. Thomas Howell (
Admiradora Secreta
,
Un tigre en la almohada
), Matthew Broderick (
Todo en un día
), Patrick Dempsey (
No puedes comprar mi amor
),
Albóndigas en remojo
,
Locos de Cannon Ball
,
Porky´s
,
American´s Pies
,
Cazafantasmas
, y demás chorradillas.

Supongo que la que nos ocupa no se estrenó comercialmente en España sencillamente porque a los protagonistas no se les conoce demasiado (más bien nada), pero no es ni mucho menos peor que algunas de las comentadas (es más, diría que lo contrario). De hecho trata tangencialmente un tema para no tomarse demasiado a cachondeo: el *bullying*, o sea el acoso escolar, desgraciadamente de triste actualidad en nuestras aulas (y más tristes consecuencias años atrás). Todos hemos sido adolescentes y en la escuela o en el instituto hemos visto o sufrido de algún modo actitudes intolerables de este tipo (no me resisto a recomendaros la excelente, para mi gusto,
Cobardes
, dirigida en 2008 por José Corbacho y Juan Cruz), pero no por haber existido siempre debemos dejar de denunciarlo, y sobre todo, combatirlo en la medida de nuestras posibilidades. Reitero que me parece algo INTOLERABLE, por más que desde determinados sectores y épocas no sólo se ha consentido, sino que se ha alentado (estoy pensando en los comportamientos paramilitares en pro de “hacerse hombre”, y otras justificaciones cavernícolas similares). Pero en fin, vayamos a lo nuestro, que son las “mates”.

THREE O´CLOCK HIGH



Director: Phil Joanou. **Guión:** Richard Christian Matheson y Thomas Szollosi. **Fotografía:** [illegible]



En un momento dado, [illegible] tiene que resolver la ecuación inicial del examen (en la imagen, la primera de ellas), [illegible]

$\sqrt{5x+6} - \sqrt{3x-2} = 2$

$\sqrt{5x+6} = 2 + \sqrt{3x-2}$

Elevando al cuadrado ambos miembros y simplificando, llegamos a

$x + 2 = 2\sqrt{3x-2}$

[illegible] raíz cuadrada. Volviendo a elevar al cuadrado llegamos a una [illegible] original.

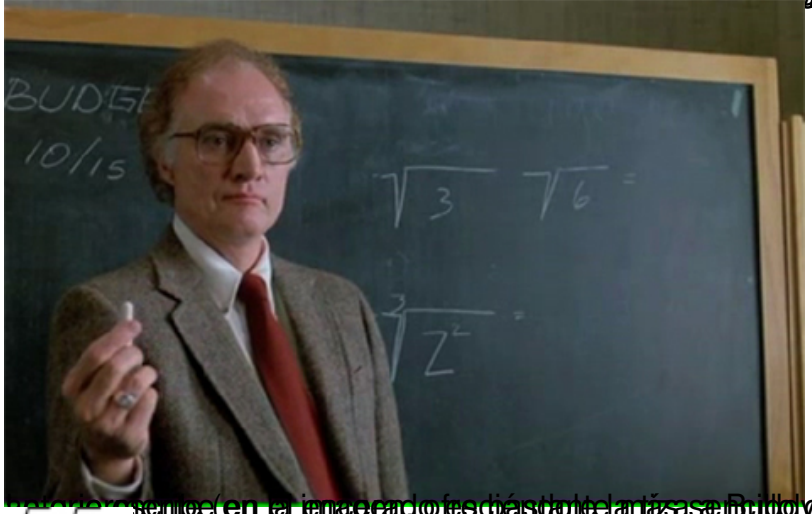
$\sqrt{3x+1} = 2\sqrt{x-1}$

cuya solución es $x = 5$.

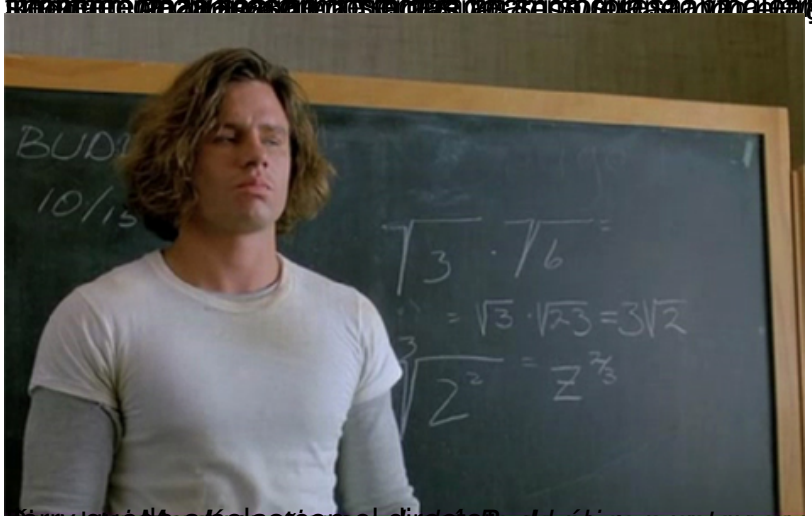
4) $\sqrt{4a^2+4b^2}$, que se simplifica a $2\sqrt{a^2+b^2}$

5) $a^2b + ab^2 + ab$, que no se simplifica a nada, salvo sacar factor común, $ab(a+b+1)$.



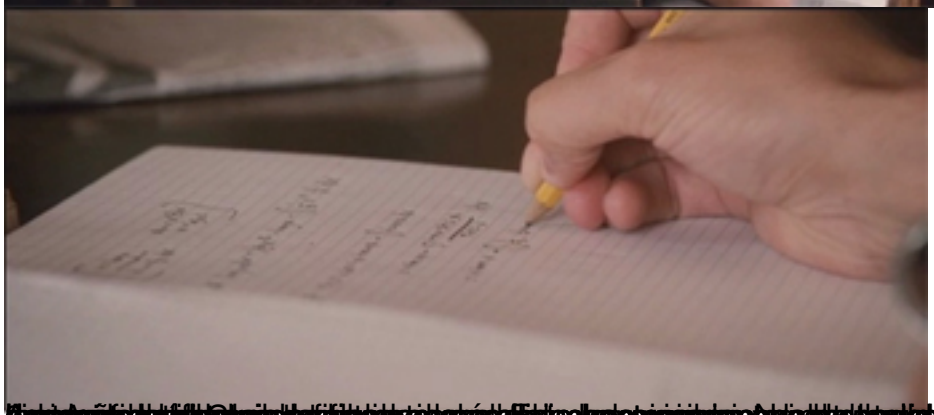

BUDGE
10/15
$\sqrt{3}\sqrt{6}=$
$\sqrt[3]{z^2}=$

$\sqrt{3}\sqrt{6} =$


BUDGE
10/15
$\sqrt{3}\cdot\sqrt{6}=$
$=\sqrt{3}\cdot\sqrt{2\cdot 3}=3\sqrt{2}$
$\sqrt[3]{z^2}=z^{\frac{2}{3}}$


CASEY AFFLECK
JESSICA ALBA
KATE HUDSON
EL
DEMONIO BAJO LA PIEL
MICHAEL WINTERBOTTOM



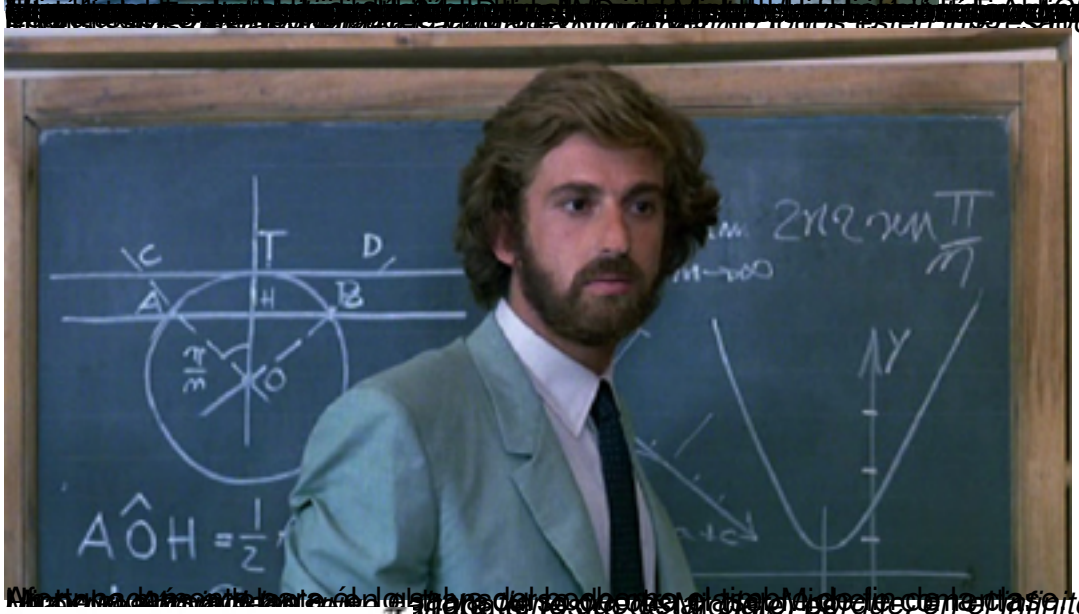






BIANCA (Italia, 1983). **Director:** Nanni Moretti. **Guión:** Nanni Moretti y Sandro Petraglia.
Moretti (*Michele Apicella*), Laura Morante (*Bianca*), Roberto Vezzosi, *Com*





$$\lim_{n\to\infty} h_n = \lim_{n\to\infty} 2nr \operatorname{sen}\frac{\pi}{n}$$

