

130. El aviso. Matemáticas, ¿dónde?

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 03 de Abril de 2018 17:00

El pasado 23 de marzo se estrenó comercialmente esta película. Las condiciones iniciales prometían mucho, y además, a la mayor parte de medios se les llena la boca hablando de matemáticas en la promoción. Hablamos sobre ella.



Ficha Técnica:

Título Original: *El aviso*. **Nacionalidad:** España, 2018. **Dirección:** Daniel Calparsoro. **Guion:** Patxi Amezcua, Jorge Guerricaechevarría y Chris Sparling

,
basado en la novela homónima de
Paul Pen.

Fotografía

: Sergi Vilanova, en Color.

Montaje

: Antonio Frutos.

Música

: Julio de la Rosa.

Producción

: Pedro Uriol.

Duración

130. El aviso. Matemáticas, ¿dónde?

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 03 de Abril de 2018 17:00

: 92 min.

Ficha artística:

Intérpretes: Aura Garrido (*Lucía*), Belén Cuesta (*Andrea*), Sergio Mur (*David*), Raúl Arévalo (*Jon*), Luis Callejo (*Lisandro*), Antonio Durán 'Morris' (médico), Aitor Luna (*Pablo*), Antonio Dechent (*Héctor*), Julieta Serrano (*Asunción*), Eva Llorach (*Madre Sara*), Javier Perdigüero (*Encargado Supermercado*), Juan López-Tagle (*Enfermero*), Hugo Arbués (*Nico*).

Argumento

Estamos en 2018. Nico, un niño de diez años, recibe una carta que le advierte de un peligro de muerte. Diez años atrás, en 2008, Jon, un joven obsesionado por las matemáticas, investiga un asalto a una gasolinera en el que su mejor amigo se lleva la peor parte. ¿La razón? No le parece casual que en el mismo lugar se hayan venido sucediendo una serie de atracos con resultado de muerte que parecen tener un patrón común.

130. El aviso. Matemáticas, ¿dónde?

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 03 de Abril de 2018 17:00

Publicidad

En muchos medios de comunicación se promociona la película aludiendo a las matemáticas. Una pequeña muestra:

Revista Quo: [¿El destino es cosa de matemáticas o entre en juego la casualidad? ¿La repetición de un patrón numérico en el tiempo determina nuestro futuro?](#)

Contiene las impresiones del matemático Alberto Enciso.

El País: [Las matemáticas no mienten](#) .

El Confidencial: [¿pueden las matemáticas ser culpables de asesinato?](#)

Fotogramas: [Para aficionados a las intrigas matemáticas](#)

Y también en blogs en la red, como [Un crimen de precisión matemática](#) , etc.

Comentario

Siempre estamos encantados (al menos el que esto suscribe) de encontrar nuevas propuestas de matemáticas en el cine, y que éstas además (por pedir que no quede) varíen las ya existentes e incluso introduzcan nuevos resultados, conceptos y matices que no se hayan planteado ya. Todo porque creemos en que es necesaria una buena divulgación de esta materia, ya que tradicionalmente, y más en nuestro país, las matemáticas no han sido demasiado bien aceptadas, en base fundamentalmente a su “dificultad”, el “elevado número de suspensos” y que “existen otras disciplinas más interesantes”. Todos tópicos absolutamente falsos: el primero porque lo que hay que hacer es tratar de explicarlas de otro modo diferente al algorítmico y mostrando sus aplicaciones prácticas y su interés real; el segundo, relacionado con el anterior y falso también, porque está comprobado que los alumnos de los primeros niveles de la enseñanza disfrutaban resolviendo situaciones planteadas adecuadamente (son

130. El aviso. Matemáticas, ¿dónde?

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 03 de Abril de 2018 17:00

como un juego para ellos) perdiendo ese interés cuando llegan a la enseñanza secundaria con planteamientos más académicos (que no hay que evitar totalmente, pero sí hacer “de otro modo” distinto al del siglo XIX); y el último porque no ha habido hasta tiempos recientes ni interés por divulgar, ni profesionales preparados adecuadamente en los medios de comunicación (y no sólo en conocimientos, sino también sin prejuicios establecidos). Afortunadamente y, a pesar de todo y todos ellos, las matemáticas están presentes en todas partes (no es una frase hecha: es absolutamente cierto y es demostrable), también en las diversas manifestaciones culturales, el cine y la literatura entre ellas.

Entendido y asumido esto que ya se ha dicho por activa y por pasiva, el siguiente paso es saber de verdad *qué* son, *para qué* sirven las matemáticas y *dónde* se pueden aplicar. Muchos consideran (como el caso que nos ocupa) que simplemente cuando aparecen cifras, números, o palabras utilizadas en las matemáticas, ya están haciendo matemáticas. Y nada más lejos de la realidad (si no fuera así, toda obra estrictamente literaria también sería matemática porque numera las páginas, los capítulos, introduce cifras en sus desarrollos, y estarán conmigo que eso no tiene nada que ver con la matemática, ¿no?). Los números son sólo símbolos, como las letras del alfabeto para la literatura o la historia. Un instrumento, nada más. Sin características *maguferas* especiales. Y entre estas banalidades se encuentran las casualidades numéricas. ¿Qué tienen de particular, por ejemplo, las identidades numéricas de las imágenes que se muestran a continuación? ¿Algún mensaje oculto de los dioses? Seguro que algún iluminado se lo encuentra, pero no hay tal.

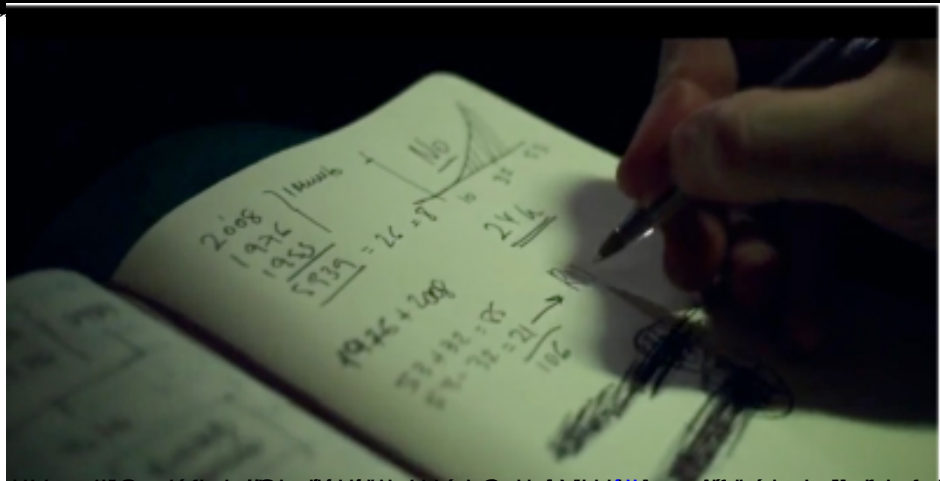
12345679	•	9	=	111,111,111
12345679	•	18	=	222,222,222
12345679	•	27	=	333,333,333
12345679	•	36	=	444,444,444
12345679	•	45	=	555,555,555
12345679	•	54	=	666,666,666
12345679	•	63	=	777,777,777
12345679	•	72	=	888,888,888
12345679	•	81	=	999,999,999

130. El aviso. Matemáticas, ¿dónde?

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez

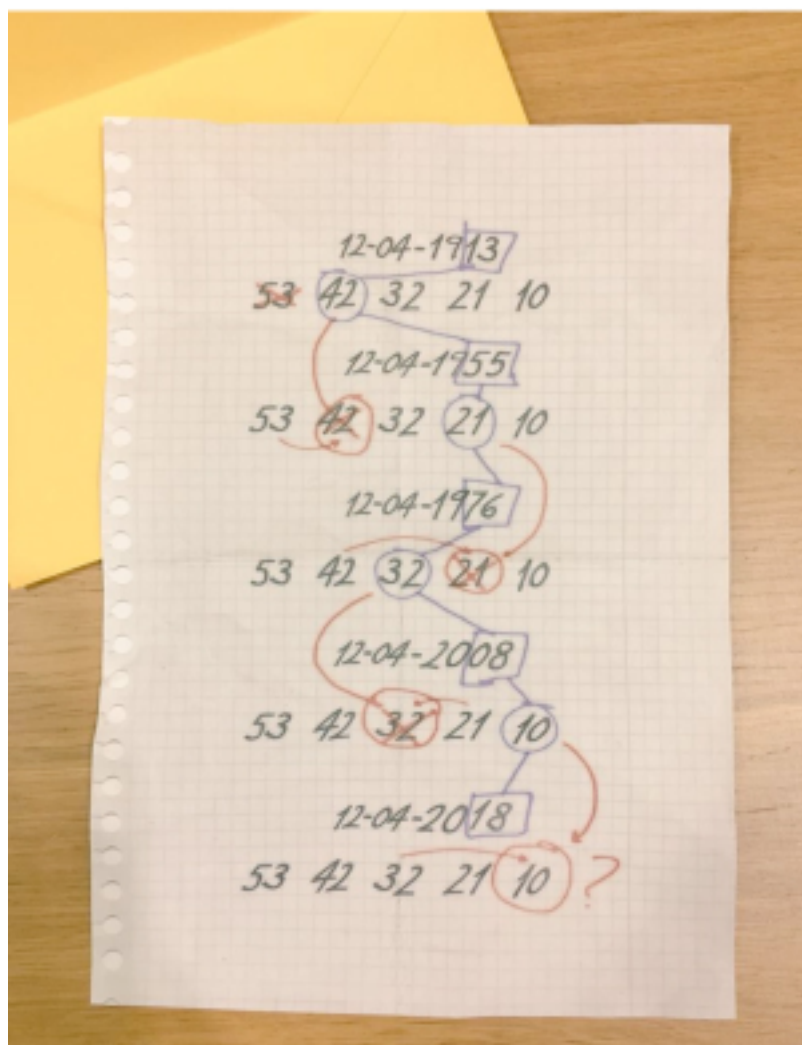
Martes 03 de Abril de 2018 17:00

$1 \cdot 1$	=	1
$11 \cdot 11$	=	121
$111 \cdot 111$	=	12,321
$1,111 \cdot 1,111$	=	1,234,321
$11,111 \cdot 11,111$	=	123,454,321
$111,111 \cdot 111,111$	=	12,345,654,321
$1,111,111 \cdot 1,111,111$	=	1,234,567,654,321
$11,111,111 \cdot 11,111,111$	=	123,456,787,654,321
$111,111,111 \cdot 111,111,111$	=	12,345,678,987,654,321



130. El aviso. Matemáticas, ¿dónde?

Escrito por Alfonso Jesús Población Sáez
Martes 03 de Abril de 2018 17:00



[Alfonso, Jesús Población Sáez](#)