A esta conclusión tan radical llega un joven alumno de primaria. Pero es que la maestra que lo pone al día, no parece explicarse demasiado bien, y tampoco es capaz de rebatir sus argumentos…Y es que hay situaciones que por mucho que pase el tiempo, nunca cambian, o lo hacen mínimamente.

Como ya hemos visto en ocasiones pasadas, el cortometraje es un género sumamente interesante para presentar situaciones sobre las que reflexionar y plantear interesantes debates, sin "perder" demasiado tiempo. Hoy describiremos uno de un gran realizador francés, que no es la primera vez que plantea asuntos matemático-filosóficos, y que seguramente no nos dejará indiferentes (o no debería). No se ha estrenado nunca en nuestro país, pero lo tenemos en internet y ha aparecido en alguna edición de DVD. Empecemos, como mandan los cánones, por su descripción técnica y artística:

Ficha Técnica:

Título Original: *Véronique et son cancre*. **Nacionalidad**: Francia, 1958. **Dirección**: Éric Rohmer. **G**
uion
: Éric Rohmer, basado en, de.
Fotografía
: Charles L. Bitsch, en B/N.
Montaje
: Jacques Gaillard.
Producción

: Claude Chabrol (no aparece en los créditos).
Duración
: 18 min.

Ficha artística:

Intérpretes: Nicole Berger (*Véronique*), Stella Dassas (*Señora*), Alain Delrieu (*Jean-Christophe*,

hijo de la señora
).

Descripción y Comentarios

Digamos que la traducción del título original vendría a ser ***Verónica y su burro*** (en el sentido de zopenco, persona que es lenta en entender y/o asimilar las cosas). El corto puede verse íntegramente (está en V.O. en francés) en
este enlace
.

Después de pasar todos los títulos de crédito, la cámara, que inicialmente está mostrando el suelo de una habitación y un balón, asciende para mostrarnos a un niño dormido sobre una silla de mimbre. Suena un timbre y el chico se incorpora de prisa, aún adormilado. Entra una señora, que le regaña por no estar preparado ("*Venga, que es tarde*"). Lo acompaña hacia otra habitación en la que el niño entra. La señora va a abrir la puerta. Saluda a una joven que entra. Charlan mientras el niño escucha detrás de la puerta, y lo vemos imitando a las mujeres, haciendo burla de su conversación. Esto, junto con el título, ya nos pone en antecedentes de cómo es el amigo. La chica se llama Verónica, una maestra que va a tratar de poner al día al niño porque en la escuela no va demasiado bien.

La madre llama al chico que ha cerrado la puerta rápidamente, y se hace el pobrecillo cansado. La madre lo mima, lo coloca el pelo, en fin, que vemos que es un niño súper protegido, diríamos que mimado y malcriado.

[illegible]

[illegible] *Dos por dos dividido por uno* [illegible] *lo que hicimos para dividir?*

[illegible]

Christopher McCaffery

Me gusta jugar con el juego de construcción.

[illegible] para dos páginas.

[illegible] tanto

[illegible] mi madre dijo que puedes irte

[illegible]

[illegible]

Alfonso Jesús Población Sáez