

88. (Diciembre 2014) El Espíritu de la Representación

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Lunes 29 de Diciembre de 2014 10:00

[...] El matemático y el dramaturgo, el científico y el escritor son trabajadores de la imaginación: gente que se obliga a mirar las cosas como no suelen ser vistas. Se hacen más preguntas, establecen conexiones inesperadas. [...] Es cierto que el teatro es más exigente que otros medios: exige una capacidad de escuchar, no consiente el "zapeo", te exige atención. Su gran fuerza reside en convertir al espectador en cómplice, por eso es exigente. Pero el espectador puede experimentar un goce al participar. Y eso pasa con las matemáticas.

[...]

Por así decirlo, un problema matemático en el que a uno le ofrecen que resuelva una situación hasta llegar a un resultado debería ser una ocasión para disfrutar, y no una amenaza. En este sentido, yo creo que hay una similitud entre el estudiante de matemáticas y el espectador de teatro

. [...]

Fragmento de la [entrevista realizada](#) al dramaturgo Juan Mayorga para la revista Matematicalia (2010)

88. (Diciembre 2014) El Espíritu de la Representación

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Lunes 29 de Diciembre de 2014 10:00



International Theatre Institute
World Organization for the Performing Arts

~~Estadística del 3º trimestre de 2014 sobre el mundo del espectáculo. Part 2. Italia y España~~
~~El mundo del espectáculo en España. El mundo del espectáculo en España. El mundo del espectáculo en España.~~ [Rodolfo Usigli](#)