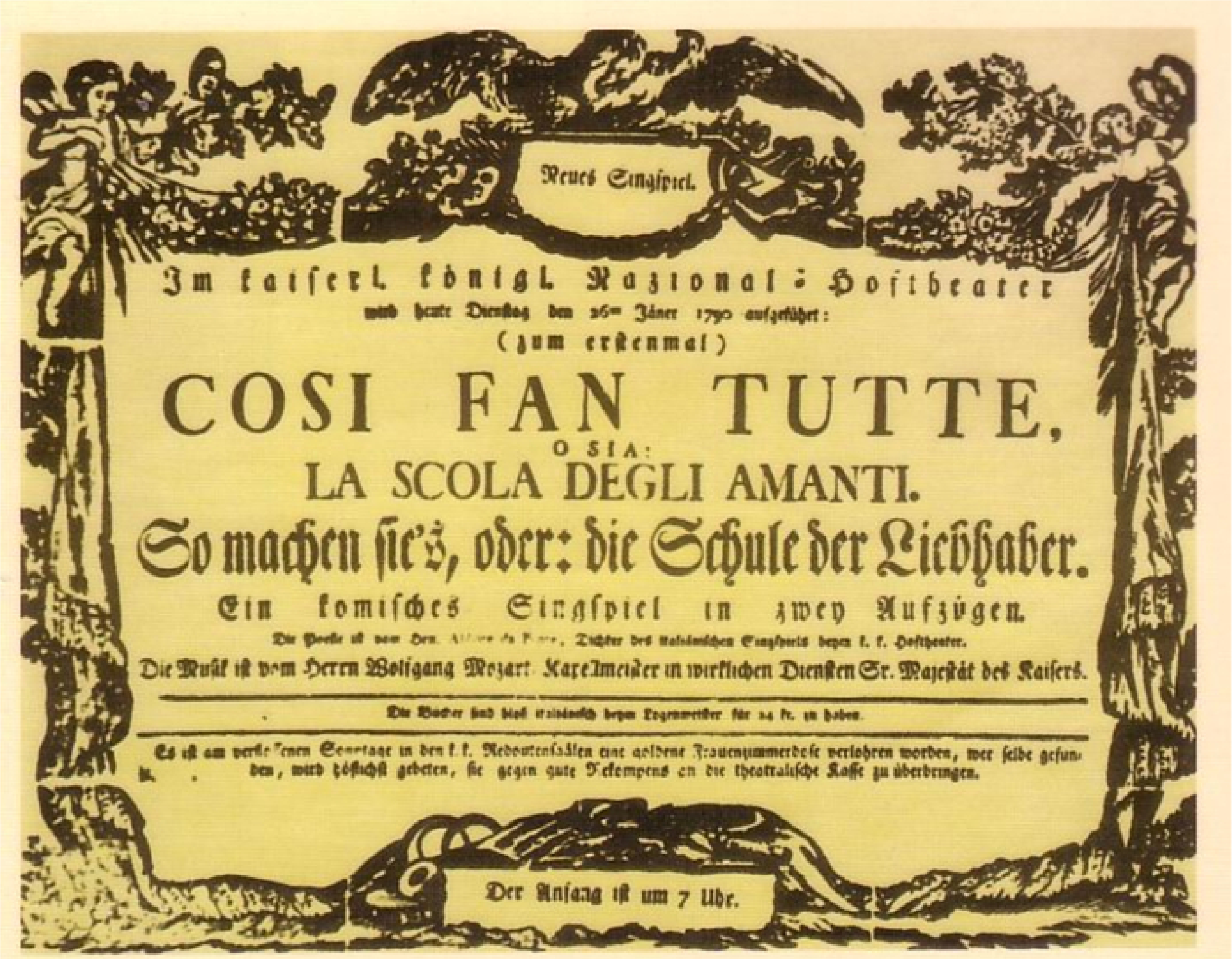
En dos anteriores publicaciones en la sección de *Teatro y matemáticas* – El grafo de "Noche de Reyes" de William Shakespeare y El grafo de "Cabeza cortada", de Iris Murdoch y J.B. Priestley – ya hablamos de un proyecto del matemático Frank Harary, que proponía utilizar la teoría de grafos para comprender y estructurar las relaciones amorosas en algunas obras de teatro.

Esta vez realizaremos el mismo estudio en el caso de la obra bufa *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti –Así hacen todas o La escuela de los amantes* – de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Lorenzo da Ponte.

Così fan tutte sitúa su acción en Nápoles, en el siglo XVIII. Sus personajes principales son: Fiordiligi –dama de Guglielmo–, Dorabella –dama de Ferrando y hermana de Fiordiligi–, Guglielmo –soldado enamorado de Fiordiligi–, Ferrando –soldado enamorado de Dorabella– y Don Alfonso –un viejo filósofo–.

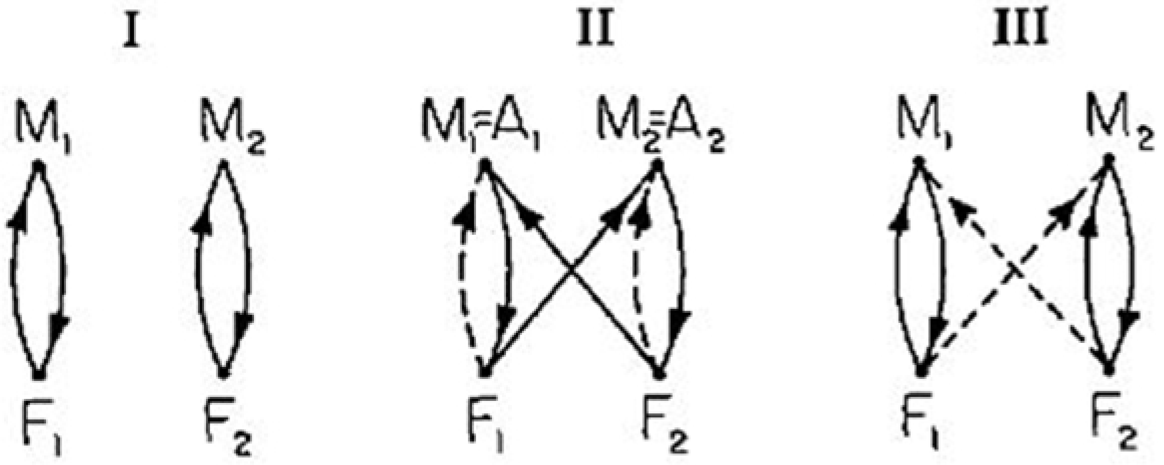


Neues Singſpiel.

Im kaiſerl. königl. National-Hoftheater
wird heute Dienſtag den 26ten Jäner 1790 aufgeführt:
(zum erſtenmal)
COSI FAN TUTTE,
O SIA:
LA SCOLA DEGLI AMANTI.
So machen ſie's, oder: die Schule der Liebhaber.
Ein komiſches Singſpiel in zwey Aufzügen.
Die Muſik iſt vom Herrn Wolfgang Mozart Kapellmeiſter in wirklichen Dienſten Sr. Majeſtät des Kaiſers.

Der Anfang iſt um 7 Uhr.

[illegible]



[illegible]