

## 49. (Mayo 2011) Alan M. Turing a escena. Segundo acto: Lovesong of the Electric Bear

Escrito por Miguel Ángel Mirás Calvo y Carmen Quintero Sandomingo (Universidad de Vigo)  
Domingo 01 de Mayo de 2011 00:00

---

La presente reseña forma parte de una trilogía que iniciamos, en marzo de 2011, con la obra *Breaking the Code*

, de Hugh Whitemore, y que finalizará con el análisis de dos piezas más que tienen a Alan Turing como protagonista principal:

*Alan's Apple: Hacking the Turing Test*

, de Valeria Paters, y

*Turing-Machine*

, de Jean-François Peyret y Nicolas Bigards.



### Cartel anunciador de una de las representaciones

Lovesong of the Electric Bear

Escrita por el dramaturgo británico Snoo Wilson, *Lovesong of the Electric Bear* fue producida, por vez primera, como parte de la temporada de verano 2005 por el Potomac Theater Project, en Maryland. El texto completo puede encontrarse en la página oficial del autor

<http://www.snoowilson.co.uk/plays.php>

## 49. (Mayo 2011) Alan M. Turing a escena. Segundo acto: Lovesong of the Electric Bear

Escrito por Miguel Ángel Mirás Calvo y Carmen Quintero Sandomingo (Universidad de Vigo)  
Domingo 01 de Mayo de 2011 00:00

---

*Lovesong of the Electric Bear* es un recorrido, en el que ficción y realidad se mezclan constantemente, a través de los momentos más significativos de la vida de Alan Turing con referencias al brillante trabajo del genial matemático. Se trata de una obra de ritmo trepidante, mordaz, corrosiva y, en ocasiones, un tanto rocambolesca. Antes de adentrarnos en ella referiremos un detalle, quizás poco conocido, de la vida de Alan Turing que, creemos, ayudará a comprender el papel de quien es, junto con el propio Alan, uno de los ejes principales de la pieza: el oso Porgy. Cuenta Andrew Hodges, en su exhaustiva biografía de Turing, que en las Navidades de 1934, cumplidos los 22 años, Turing dejó estupefacta a su madre al pedirle que le regalara el oso de peluche, un "Teddy Bear", que no pudo tener de niño. A pesar de que los Turing acostumbraban a intercambiar regalos más bien prácticos, Alan recibió su oso Porgy y lo acomodó en sus habitaciones en el Kings College, donde las visitas podían verlo sentado junto al fuego, frente a un libro sujeto de pie con una regla.

*Lovesong of the Electric Bear* está dividida en dos actos y en ella intervienen 22 personajes cuya aparición en escena es, en la mayoría de los casos, muy breve. Se abre el telón con una conversación entre Winston Churchill y su esposa en la que ésta le anuncia la muerte del matemático:

CHURCHILL: [...] Las sombras se ciernen por todas partes. Otro hombre bueno caído.

Comienza, entonces, un viaje cuyos puntos de inicio y final coinciden en el momento en que Turing muerde una manzana envenenada, que le causará la muerte. Porgy (probablemente la versión mecánica del oso de peluche antes mencionado, al que sólo Turing podrá ver y oír) adquiere "consciencia" en la imaginación de Turing e interrumpe el suicidio.

Utilizando como medio de transporte su vieja bicicleta y acompañado, al mismo tiempo que obligado, por Porgy, Alan retrocede en el tiempo para volver, precisamente, a su primer día de colegio en Sherborne.

## 49. (Mayo 2011) Alan M. Turing a escena. Segundo acto: Lovesong of the Electric Bear

Escrito por Miguel Ángel Mirás Calvo y Carmen Quintero Sandomingo (Universidad de Vigo)

Domingo 01 de Mayo de 2011 00:00

---



