

90. (Febrero 2015) Derivada de LAPS/équipe du matin

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Jueves 26 de Febrero de 2015 11:00



[Dérivée](#) –*Derivada*– es una pieza de [teatro forum](#) a cargo de la compañía [LAPS/équipe du matin](#) y centrada en el tema de las mujeres, las ciencias y las técnicas. Intenta analizar y desterrar los estereotipos ligados a estos temas.

Basada en testimonios de varias mujeres matemáticas recogidos por la asociación [Femmes & Mathématiques](#)

Dérivée

cuenta la historia de Alice, una alumna de *Terminale*

–el último año de educación secundaria–, buena en matemáticas, pero que empieza a dudar de sus capacidades y de lo que quiere hacer de su futuro.

La obra intenta hacer reflexionar sobre esos ‘comentarios’ aparentemente inocentes, sobre

90. (Febrero 2015) Derivada de LAPS/équipe du matin

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Jueves 26 de Febrero de 2015 11:00

esas pequeñas observaciones –en el seno de la familia, de la escuela, de los colegas, etc.–, que provocan esas dudas y bloqueos en muchas adolescentes: están en un momento de su vida en el que son muy vulnerables, en el que intentan construir su personalidad, y los estereotipos les afectan sin que sean muy conscientes de ello.

En una primera parte de *Dérivée* –de unos 40 minutos–, de manera distendida y divertida, Alice, Bob y Ève se encuentran en el aula, intentando preparar un examen de matemáticas. Allí surgen los conflictos y las diferencias entre ellos.

En una segunda parte –de unos 45 minutos–, tras la actuación, llega la improvisación. Se pregunta a las y los espectadores –está dirigido a alumnado de enseñanza secundaria, a sus madres y padres y a su profesorado– que opinen sobre lo acontecido en escena y sobre su reacción ante alguno de los conflictos y situaciones planteadas. Junto a las actrices y actores, se invita al auditorio a que improvise reacciones o soluciones a los problemas expuestos. Entre otros, salen a relucir en esta última parte las siguientes cuestiones:

1. los estereotipos sobre las mujeres y sus estudios y oficios científicos y técnicos,
2. la orientación a la hora de decidir, la proyección sobre la vida personal, el conocimiento de los oficios, los criterios sobre los que se basan las elecciones de estudios o profesiones,
3. el éxito o el fracaso escolar, la relación con las calificaciones, la presión, la motivación,
4. el diálogo madres/padres-hijas/hijos y docentes-alumnado,
5. la imagen de una misma, la afirmación de la personalidad y de las ambiciones,
6. las relaciones chicas-chicos: amistad, amorosas, colegas en la escuela, etc.

Sin duda, esta propuesta puede ayudar a reflexionar a jóvenes y las personas que les influyen en cómo lo ‘sutil’ es a veces tan demoledor *a la hora de decantarse por estudios o profesiones científico-técnicas... sobre todo en el caso de las chicas.*