

107. (Noviembre 2016) El grafo de "Così Fan Tutte", de Lorenzo da Ponte

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
Miércoles 30 de Noviembre de 2016 12:00

En dos anteriores publicaciones en la sección de *Teatro y matemáticas* – [El grafo de "Noche de Reyes" de William Shakespeare](#)

y [El grafo de "Cabeza cortada", de Iris Murdoch y J.B. Priestley](#)
– ya hablamos de un proyecto del matemático [Frank Harary](#), que proponía utilizar la teoría de grafos para comprender y estructurar las relaciones amorosas en algunas obras de teatro.

Esta vez realizaremos el mismo estudio en el caso de la obra bufa *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti* –Así *hacen todas o La escuela de los amantes*
– de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Lorenzo da Ponte.

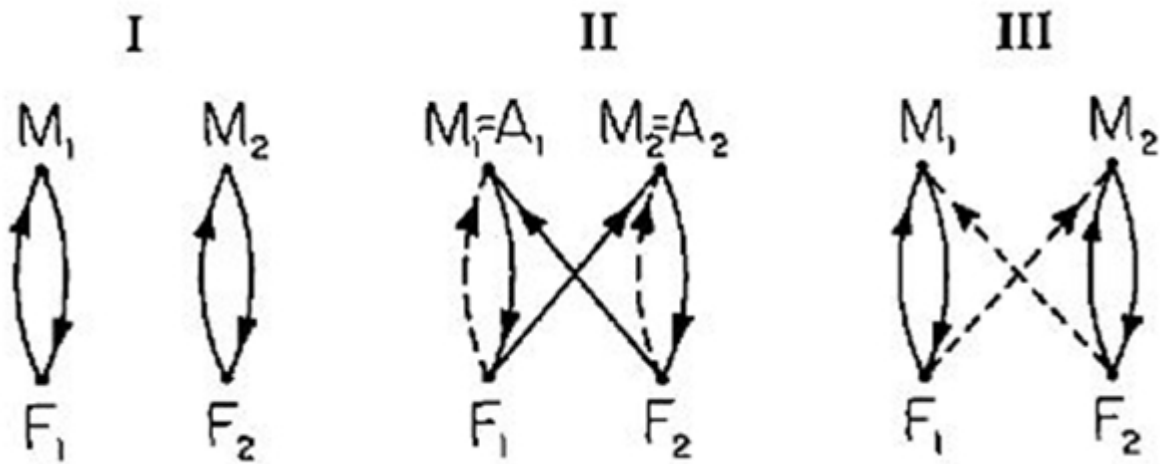
[Così fan tutte](#) sitúa su acción en Nápoles, en el siglo XVIII. Sus personajes principales son: Fiordiligi –dama de Guglielmo–, Dorabella –dama de Ferrando y hermana de Fiordiligi–, Guglielmo –soldado enamorado de Fiordiligi–, Ferrando –soldado enamorado de Dorabella– y Don Alfonso –un viejo filósofo–.

107. (Noviembre 2016) El grafo de "Così Fan Tutte", de Lorenzo da Ponte

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)
 Miércoles 30 de Noviembre de 2016 12:00



El grafo de "Così fan tutte" de Lorenzo da Ponte, que muestra la estructura de las relaciones entre los personajes de la ópera.



El grafo de "Così fan tutte" de Lorenzo da Ponte, que muestra la estructura de las relaciones entre los personajes de la ópera.