

18. (Julio 2008) The Moebius Strip: la seductora danza de Gilles Jobin

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 01 de Julio de 2008 15:24

[Gilles Jobin](#) es uno de los coreógrafos más innovadores de la escena suiza. Puede encontrarse una breve biografía en [este enlace](#).

Comenzó su andadura profesional como bailarín y más adelante emprendió su labor de coreógrafo, adquiriendo fama internacional con obras como [A+B=X](#) (1997), [Braindance](#) (1999), [Two Thousand And Three](#) (2003), [Delicado](#) (2004), [Steak House](#) (2005), [Double Deux](#) (2006) o [Text to Speech](#) (2008).

Sus [coreografías](#) sorprenden porque su lenguaje escénico no es convencional: cambia en muchas ocasiones la verticalidad por la horizontalidad, los cuerpos de los bailarines se curvan con una plasticidad inusual, evolucionan con gestos sencillos, a veces desnudos, acompañados por juegos de luz austeros y música electrónica sobria.

La fascinación por la [banda de Moebius](#) en el mundo artístico ha pasado también al mundo de la danza, en donde Gilles Jobin utiliza esta figura como símbolo del infinito, de la continuidad del movimiento, de la elasticidad: su obra [The Moebius Strip](#) (2001) es una coreografía para 5 bailarines (3 mujeres y 2 hombres), con música de [Franz Treichler](#) (vocalista de la banda suiza de [música industrial The Young Gods](#)) e iluminación de [Daniel Demont](#).

18. (Julio 2008) The Moebius Strip: la seductora danza de Gilles Jobin

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 01 de Julio de 2008 15:24



© Manuel Vason

Aunque, lamentablemente, no he podido
obra, he disfrutado de un

ver *en vivo* esta

[DVD](#)

en el que aparecen:

1. la adaptación cinematográfica de la coreografía *The Moebius Strip*
, realizada por Vicent Pluss y filmada en diciembre de 2001
en Lausana, y

2. el documental *El viaje de Moebius*, realizado por Luc Peter, que
describe el proceso de creación de la obra en 2001.



El escenario de la obra consiste en una cuadrícula, donde los bailarines
deben evolucionar: este enrejado impone una enorme restricción
geométrica a los bailarines, que seguirán las líneas de
manera pausada y repetitiva.

18. (Julio 2008) The Moebius Strip: la seductora danza de Gilles Jobin

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 01 de Julio de 2008 15:24

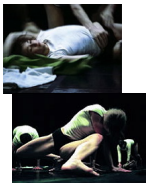
La obra comienza con la entrada sosegada de los bailarines, por turnos, que van caminando en silencio, cada vez a un ritmo más rápido, sólo se oyen sus pisadas. Comienza a sonar una suave música, los actores comienzan a reptar, trepan a lo largo de los cuerpos de sus compañeros, y se van colocando perpendicularmente los unos respecto a los otros.

Se descalzan y van quitándose la ropa, y colocándola de manera ordenada sobre el cuadrilátero hasta quedar en ropa interior... permanecen tumbados un momento.



© Manuel Vason

Se incorporan y caminan siguiendo las líneas del enrejado marcado en el suelo, se sientan, se tumban, caminan a cuatro patas sobre el escenario, se acarician, sus cuerpos se contorsionan y tocan el piso con manos, brazos, piernas y tórax.



© Manuel Vason

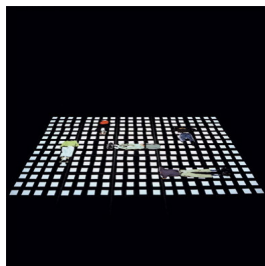
Caminan unos sobre los cuerpos tumbados de los otros, utilizan los zapatos o las manos como sendero y mientras unos los van colocando, los demás pasean de pie o a cuatro patas sobre ellos.

18. (Julio 2008) The Moebius Strip: la seductora danza de Gilles Jobin

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 01 de Julio de 2008 15:24

Los cinco, como una unidad, evolucionan unos respecto a los otros...
unos hacen de esqueleto por la que los otros serpentean,
cambiando continuamente los papeles, en un “*movimiento orgánicamente organizado*”,
como lo califica el propio Jobin. Los cuerpos se entrelazan, se
deslizan, escalan, manteniendo la continuidad global del movimiento: se
circula de manera infinita, sin pausa... la actividad surge del suelo.

La obra finaliza con los bailarines colocando papeles de manera
geométrica en el suelo, la luz va bajando, y el blanco de las hojas imprime
sensación de profundidad... los actores caminan a gatas
sobre esta escena con luz cada vez más tenue...



© Manuel Vason

En una [entrevista](#) realizada por la periodista Silvina Frieria con motivo del
estreno de la obra en Buenos Aires en 2003, el
coreógrafo afirma: “ *Mi padre era un pintor geométrico y,
gracias a su influencia, me di cuenta de que la geometría
era una cuestión puramente orgánica, que tengo un sentido innato de la
organización espacial. Esto es un pequeño homenaje
al trabajo de mi padre. [...] En The Moebius... trato de plasmar lo etéreo, lo
universal.*”

Precisamente, tras esta representación, el coreógrafo
Edgardo Mercado ([Divulgamat, Cultura y Teatro, mayo 2008](#)) reconoce en
una

[entrevista](#)
realizada por Laura Papa, “

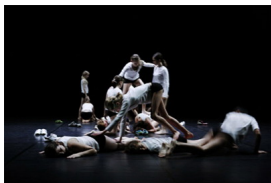
18. (Julio 2008) The Moebius Strip: la seductora danza de Gilles Jobin

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 01 de Julio de 2008 15:24

como una influencia importante en el desarrollo de su estética
" ha sido precisamente la obra
The Moebius Strip
de Gilles Jobin.

Gilles [Kids](#) Jobin estrenó en 2007 la obra [Moebius](#),

coreografía basada en *The Moebius Strip*
, para 15 niños, de la que se muestran unas fotos debajo.



© Dorothée

Thébert



© Dorothée

Thébert

Referencias:

[1] [Información completa](#) sobre la obra en la página web de la Cie. Gilles Jobin.

18. (Julio 2008) The Moebius Strip: la seductora danza de Gilles Jobin

Escrito por Marta Macho Stadler (Universidad del País Vasco)
Martes 01 de Julio de 2008 15:24

[2] Algunos fragmentos de la obra: <http://es.youtube.com/watch?v=T7u2Q4qr4B8> y <http://es.youtube.com/watch?v=CkPrNLDLZoc>

[3] [Información](#) [sobre el DVD](#) que recoge la coreografía ***The Moebius Strip***

y
el [documental](#)
El viaje de Moebius.

[4] [Entrevista](#) a Gilles Jobin en el diario [Página 12](#),
con motivo de la representación de la obra en Buenos Aires en 2003.