PROGRESIÓN GEOMÉTRICA

En la obra también hay Progresiones Geométricas de razón dos, que sirve para expresar mejor la idea que quiere transmitir Cervantes.

PARTE I. CAPÍTULO XV

Y, despidiendo **treinta** ayes, y **sesenta** sospiros, y **ciento y veinte** pésetes y reniegos de quien allí le había traído, se levantó, quedándose agobiado en la mitad del camino, como arco turquesco, sin poder acabar de enderezarse.

PROGRESIÓN GEOMÉTRICA

En la obra también hay Progresiones Geométricas de razón un medio, que sirve para expresar mejor la idea que quiere transmitir Cervantes.

PARTE II. CAPÍTULO LXIX

-¡Ea, ministros de esta casa, altos y bajos, grandes y chicos, acudid unos tras otros y sellad el rostro de Sancho con **veinte y cuatro** mamonas, y **doce** pellizcos y **seis** alfilerazos en brazos y lomos, que en esta ceremonia consiste la salud de Altisidora!

PROGRESIÓN ARITMÉTICA

Cervantes utiliza una Progresiones Aritmética de diferencia uno (o doce según se mire), para ayudarse a expresar mejor la idea que quiere transmitir.

PARTE II. CAPÍTULO XXXV

Si te mandaran, ladrón desuellacaras, que te arrojaras de una alta torre al suelo; si te pidieran, enemigo del género humano, que te comieras **una docena** de sapos, **dos** de lagartos y **tres** de culebras; si te persuadieran a que mataras a tu mujer y a tus hijos con algún truculento y agudo alfanje, no fuera maravilla que te mostraras melindroso y esquivo.

PROGRESIÓN ARITMÉTICA

También hay en el libro una Progresiones Aritmética de diferencia menos uno, es decir decreciente.

PARTE I. CAPÍTULO XVII

Quiso la mala suerte del desdichado Sancho que entre la gente que estaba en la venta se hallasen **cuatro** perailes de Segovia, **tres** agujeros del Potro de Córdoba y **dos** vecinos de la Heria de Sevilla, gente alegre, bien intencionada, maleante y juguetona.

DUPLICACIONES

En varias partes de la obra Cervantes utiliza las duplicaciones, en ésta lo hace para llamar a uno borracho de forma elegante.

PARTE II. CAPÍTULO XXV

... y así, se cree que el tal maese Pedro esta riquísimo; y es *hombre galante*, como dicen en Italia y *bo n compaño*
, y dase la mejor vida del mundo;
habla más que
seis
y bebe más que
doce
, todo a costa de su lengua y de su
mono y de su retablo.

PROGRESIÓN GEOMÉTRICA (ESCONDIDA)

En esta ocasión aparece una progresión geométrica (razón 2) pero enmascarada en distintos párrafos y cada número asociado a cosas diferentes.

PARTE I. CAPÍTULO XV

-Yo voy por **cinco** años a las señoras gurapas por faltarme **diez** ducados. Yo daré
veinte
de muy buena gana -dijo don Quijote- por libraros desa pesadumbre.